

HISTORIAS DE SALVACIÓN

La retórica de la historia en la Sagrada Escritura

Llane B. Briesse

“Salvation Stories: The Rhetoric of Story in Sacred Scripture”. *Gregorianum*, 106 1 (2025) 3-22

Al conmemorar el sexagésimo aniversario del Concilio Vaticano II, se nos presenta la oportunidad de volver a los documentos conciliares y reflexionar sobre cómo los recientes avances académicos arrojan nueva luz sobre los logros doctrinales del Concilio. La apelación a «palabra y obra» se hace eco de una expresión empleada por el Concilio para describir cómo Dios se revela en la historia de la salvación, lo que implica que la evangelización atrae a todo lo que toca la historia de la salvación.

En este ensayo, reflexionaré sobre el teatro en el que se representa esta «palabra y obra», lo que *Dei Verbum* llama *historia salutis*, observando que esta expresión latina carece de una definición precisa en el texto conciliar o en la tradición teológica más amplia. Para explorar el significado de esta «historia de la salvación», rastrearé hasta qué punto los autores humanos inspirados de la Biblia eran conscientes de estar escribiendo historia y sugeriré que, implícitamente, desempeñaban al menos algunas de las funciones de los historiadores. Pero más que historiadores, sostendré que eran narradores que elaboraban relatos para alcanzar sus objetivos. Para ello, me basaré en los últimos avances de la crítica literaria para proponer un enfoque de la exégesis bíblica que sintetice el análisis narrativo y el análisis retórico, dos enfoques exegéticos que se han convertido en estándar en las últimas décadas. Esta síntesis ofrece nuevas posibilidades para analizar los efectos persuasivos de una gama de textos bíblicos mucho más amplia que la estrecha clase de textos –especialmente las cartas del Nuevo Testamento– que tradicionalmente se han tratado como retóricos. Por último, argumentaré que el tratamiento tanto de la *historia salutis* como de la inspiración divina en *Dei Verbum* abre