

LA CAÍDA DEL PECADO ¿Una historia de liberación?

El relato del pecado de Adán en Génesis 3 ha dado pie a muchas reflexiones teológicas, sobre todo a partir de san Agustín, a propósito de lo que se denominó el “pecado original”, un tema sobre el que hemos publicado muchos artículos en nuestra revista. Partiendo del cuestionamiento que muchos pensadores de la Ilustración hacen de esta doctrina, el autor muestra, analizando cuidadosamente Gn 3 y 4, qué es lo que los textos bíblicos quieren revelar y por qué la interpretación de la Ilustración y del Idealismo alemán no es adecuada.

“Der Sündenfall – Eine Befreiungsgeschichte?”, *Internationale Katholische Zeitschrift* 49 (2019) 122-137

El orden de la creación

La Biblia comienza con el relato de la creación del mundo. En este, y partiendo del original *Tohuwabohu* sin límites (Gn 1,2), se muestra que el hecho de poner límites juega un papel decisivo. Aunque Gn 1,1 podría dar pie a pensarlo, el hilo conductor del relato no es la *creación de la nada*, sino más bien la idea de que Dios transforma un caos original, en el cual no sería posible la vida, en una casa de la vida. En Gn 1 se pasa del caos al cosmos, de una *casa de la muerte* a una *casa de la vida*.

Con la creación del mundo, sin embargo, no se suprimen los poderes de la muerte y de la oscuridad. Bajo la figura de la noche y de las aguas superiores e inferiores, estos poderes son parte inte-

gral de la creación buena (Gn 1,31) y pueden destruir la creación. Por eso, Dios encarga al hombre, creado a su imagen, que mantenga el orden de la creación (Gn 1,26-28). Al crear al hombre como “estatua” de Dios, el mundo se convierte en un santuario, en cuyo centro está el hombre como estatua.

El encargo de dominar el mundo

Para poder cumplir este encargo se necesita la diferenciación entre el bien y el mal. De ello habla Gn 2-4, que narra un desvío dramático: el hombre viola un límite puesto por Dios, interfiriendo en su dominio. Como estatua de Dios debía actuar en sintonía con aquel que representa. En vez de eso, se deja seducir por una criatura inte-